

SINDICATOS LLEVAN SU PROTESTA A WALL STREET

Por Daniel Vila

Desde diferentes puntos del Bajo Manhattan, miles de trabajadores, estudiantes y miembros de grupos comunitarios marcharon hasta encontrarse en una masiva protesta en Wall Street para expresar su total rechazo a los recortes presupuestarios que el alcalde Bloomberg de la ciudad de Nueva York impulsa.

Convocados por los sindicatos United Federation of Teachers, el de transportistas públicos, Transit Workers Union, el de profesores, Professional Staff Congress, SEIU, Communications Workers of America y otras uniones, grupos comunitarios como Picture the Homeless, que representa a personas sin hogar, y grupos de izquierda de diferentes corrientes socialistas, esta manifestación reflejó un ánimo mucho más militante por los participantes.

La cadena de televisión WABC calculó la asistencia en 10,000 personas, pero organizadores dijeron que marcharon 20,000. La coalición en contra de los recortes presupuestarios, New York Against the Budget Cuts (NYABC), dirigida por activistas sindicales y grupos comunitarios y socialistas de base, llevaba semanas repartiendo volantes y reuniéndose en la local del sindicato DC37, que representa a más de 100,000 trabajadores municipales.

En marzo, la NYABC había convocado otra marcha a Wall Street que contó con la participación de 5,000 personas. Sin embargo, los sindicatos de orientación conservadora no movilizaron a sus miembros a pesar de que muchas uniones sí endosaron la marcha. Esa protesta, que comenzó

con un mitin frente a la alcaldía, tuvo un tono militante y anticapitalista. En ese mitin hablaron líderes sindicales, así como activistas, con un mensaje revolucionario. Varios criticaron al Partido Demócrata de ser el principal responsable de los recortes presupuestarios.

Esta protesta del 12 de mayo, sin embargo, fue más grande y los trabajadores de base fueron aún más militantes, incluso hubo un par de encontronazos con la represiva Policía de NYC. Pero al frente de la marcha iban personas como el desprestigiado supuesto líder de los afroamericanos, reverendo Al Sharpton, quien se distingue por sus discursos fogosos que terminan en un intento por llevar a las masas a votar por los demócratas.

De igual forma, muchos de los oradores, a pesar de su aparente militancia, son fotutos del Partido Demócrata y sólo exhortan a los participantes a que castiguen a los republicanos. Su discurso parecía más bien para un mitin del Partido Demócrata.

No obstante, los trabajadores de base se notan cada vez más intolerantes a los dos partidos burgueses y en búsqueda de una alternativa. El dilema en la ciudad de Nueva York es que la izquierda no ha sido capaz de ofrecer una alternativa electoral a los partidos de los ricos, de modo que lo más probable es que los demócratas terminen recogiendo el respaldo del sector laboral y el pueblo pobre.

Los recortes presupuestarios llevarían a la eliminación de 6,000 plazas de maestros, el cierre de cientos de guarderías



Las y los trabajadores del sector de comidas rápidas es uno de los más vulnerables a los caprichos de los capitalistas.

infantiles, el cierre de decenas de cuarteles de bomberos en comunidades pobres, la reducción en los servicios sociales y de ayudas a estudiantes e inquilinos.

Es un presupuesto neoliberal, lo que significa que ¡el Gobierno se lava las manos de las necesidades del pueblo! ¡Que cada cual se defienda como pueda!

El resultado es que cada vez son más las personas que se preguntan por qué hay billones para las guerras, pero no hay dinero para nuestras necesidades básicas. Hace unos años, sólo los socialistas hacían estas preguntas de manera provocadora. Ya la lucha de clases se torna más intensa y el tipo común se las tiene que hacer.

CULTURA PROLETARIA

EL CINE COMO INSTRUMENTO DE PERSUASIÓN PARA LA LUCHA ANTICOLONIAL

Por Rogelio Acevedo

El Abayarde Rojo tuvo la oportunidad de dialogar con el reconocido director de cine puertorriqueño Diego de la Texera, quien en años recientes estrenó su más reciente trabajo filmográfico *Meteoro* (2007) en el país, para que nos hablara sobre sus comienzos, su visión de lo que debe ser el cine y sus proyectos futuros.

Abayarde Rojo (AR): ¿Cómo te iniciaste en el trabajo cinematográfico?

Diego de la Texera (DT): Empecé en 1968 en una película que se llamó "Ché". Esa película la mandó a hacer el Pentágono para evitar que entrara otra película italiana que también trataba sobre el Ché. Esa película nadie la quería hacer, ni el director, ni el productor; nadie. Quedé como asistente del director. A través de esa película entré a un programa de entrenamiento que se llamaba *Hands on* del Gremio de Directores de EEUU. Es uno de los programas más cotizados por que solicitan dos mil personas y sólo entran seis.

AR: ¿Cuáles han sido los temas más recurrentes en tu filmografía?

DT: Yo hago cine político. Documentales, cine, todos contrasfondo político. Tiene que ver con la Patria Grande, la deformación del colonialismo. Empecé como documentalista y durante la guerra civil en El Salvador hice varias, cuatro, y todas tenían que ver con la lucha por la liberación. Hice una llamada

Votos o Balas (Ballots or Bullets) para concienciar a la gente del proceso político que se daba allí durante el 1982. Otras fueron *In the Name of Democracy*, *El Cura Guerrillero*. Otra fue *El Danto*, una película basada en la vida del comandante sandinista que murió en combate a dos semanas de la toma del poder en 1979. La película comienza cuando lo están desenterrando, porque como había guerra, lo enterraron en un monte, y allí estábamos nosotros filmándolo en medio de la selva. Luego su féretro, cubierto con la bandera sandinista va recorriendo toda Nicaragua hasta llevarlo a su pueblo natal. Esto iba entrecortado con testimonios de las personas que lo conocieron y le quisieron. El féretro era cargado por sus familiares. Lamentablemente esa película se perdió.

AR: Por lo visto en esa época te centras en trabajar en Centroamérica?

DT: Viví en Centroamérica. La primera vez que entre a El Salvador lo hice como periodista, pero las demás veces entré clandestinamente cruzando la frontera por Nicaragua. Durante esa época colaboré en la fundación del *Instituto de Cine Nicaragüense*, donde se entrenó la primera generación de cineastas nicaragüenses.

AR: ¿Cuáles de tus proyectos consideras han sido los más relevantes?

DT: El de El Salvador, *El Pueblo Vencerá*, ganó muchos premios, en Moscú, en La Ha-

bana, en todos lados. Esa película se usó para ponerla en el Parlamento Europeo, para que la guerrilla obtuviera reconocimiento como fuerza beligerante. El PE aprobó por unanimidad ese reconocimiento. Ya no éramos terroristas.

Otra película de ficción fue *Tesoro*, que trataba de unos niños que van a buscar el tesoro de Cofresí. La tuve que hacer en Cuba porque *Fish and Wildlife* no me "prestó" la [Isla de] Mona. La rodamos en 1985 y salió en 1987. Hice una en Piñones contra la construcción de un hotel en Vacía Talega. Se llamaba *¡Piñones va!* Esa fue durante los años 1970, pero también se perdió.

AR: Dadas las condiciones de subdesarrollo del cine puertorriqueño, ¿has podido desarrollar algún proyecto aquí?

DT: El cine es un arte, pero el gobierno no sabe lo que está haciendo. La Corporación de Cine no tienen interés en que se desarrolle, les interesa más obtener subvenciones de Hollywood. *Pa' curarse en salud* desarrollan algunos cortos, pero les quitan los derechos a sus autores. La gente de la *Corporación* son batatas políticas. Los ponen ahí como premio porque viajan a Cannes, y se codean con personalidades, típico de la mentalidad colonizada. Ninguna de esa gente son cineastas y no tiene idea de cómo se produce una película.

AR: ¿Cómo visualizas la función del



Diego de la Texera

cine en la sociedad?

DT: Es la seducción y la persuasión para que la gente debata, ir desarrollando la conciencia con el diálogo. También para desarrollar la identidad nacional, siempre trato de agarrar ese tema, para lograr lo que he llamado "la desneocolonización".

En otras épocas sirvió como instrumento para recoger fondos durante la guerra de Nicaragua y El Salvador. Se logró recoger mucho dinero, especialmente en EEUU.

AR: ¿Cuál será tu próximo proyecto?

DT: *Flotará sola*. Trata de un soldado boricua que durante Viet Nam lo atrapan y lo confunden con un vietnamita, y luego lo adoptan. Al regresar a la isla desarrolla una fobia a la bandera americana.

La estoy filmando y necesitamos cuatro millones que recaudaremos entre el pueblo a un pesito por persona.